

Управление по спорту, культуре и молодежной политике
администрации города Тула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №5»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ЖИВОПИСЬ»

2015 Тула

Рассмотрено на методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на педагогическом совете
Протокол № 61

« 31 » августа 2015 г.

Директор ДШИ № 6

В.Н.Гнатюк



Срок обучения -5 лет.

Рецензенты:

Ведущий методист центра образования и повышения квалификации государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» Миронова Инна Александровна;

Руководитель Тульского методического объединения преподавателей изобразительного искусства, зав. художественного отделения, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ №6 Красильникова Людмила Викторовна.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.
3. Учебный план.
4. Годовой календарный учебный график.
5. Перечень программ учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №5.

I. Пояснительная записка.

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Живопись» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели и задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. МБУДО ДШИ №5 имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Живопись» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

1.8. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу: не менее 3-х рисунков на свободную тему (композиция).

На просмотре проверяется:

- ✓ Воображение, память, цветовосприятие;
- ✓ Умение композиционно решить пространство листа (желательно задействовать весь лист);
- ✓ Раскрыть тему, используя собственные наблюдения, фантазию и воображение;
- ✓ Выполнить живописное изображение цветом (красками);
- ✓ Проявить свою непосредственность, индивидуальность в творческой работе;
- ✓ Проявить смелость при работе с цветом, смешивая краски между собой для получения новых оттенков.

1.9. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной МБУДО ДШИ №5 на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Требования к условиям реализации программы «Живопись»

1.10. Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

1.12. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс - 39 недель, с четвертого по восьмой – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом и девятом классах составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.13. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

1.14. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются: при реализации ОП со сроком обучения 8 лет с первого по третий классы – 13 недель, с четвертого по седьмой классы – 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 9 лет в восьмом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.15. МБУДО ДШИ № 5 обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

1.16. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.17. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.18. Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.19. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися,

посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.20. Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 113 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 131 час с дополнительным годом обучения; 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 108 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Методическое обеспечение программы.

1.21. Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.22. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

1.23. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.24. Методическое обеспечение ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись»

№ п/п	Наименование дисциплин, входящих в заявленную образовательную программу	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов
1	2	4
1 2 3	Основы изобразительной грамоты и рисование. Рисунок. Живопись. Композиция станковая.	1. «Рисунок. Живопись. Скульптура. Композиция.». Программа для ДШИ и ДХШ. Министерство культуры СССР. М., 1990 2. «Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Композиция декоративно-прикладного искусства». Методическая разработка (преп. Кузина Е.Н.), 2001 г. 3. «Рисунок. Живопись. Станковая композиция.» Программа (проект) для художественных отделений ДШИ (1-4 кл.). Министерство культуры РСФСР. М., 1990 4. Энциклопедия для детей. Искусство. Т.7,ч. 1. М: Аванта, 1999. 5. Энциклопедия для детей. Искусство. Т.7,ч. 2. М: Аванта, 1999. 6. Т. Шубина Портрет. Фигура человека – Минск, Советский литератор, 2001 7. Х. Руишинг Масляная живопись для начинающих – Внешсигма, 1998 8. О. Иванова, Е. Аллервердова Акварель. Практические советы – М., Астрель, 2001 9. Д. Киплин Техника живописи – М., Сварог, 2000 10. Б. Айзенбарт Полный курс акварели – М., Внешсигма, 2001 11. Н.М. Сокольникова Основы рисунка – Обнинск, Титул, 1996 12. Н.М. Сокольникова Основы композиции – Обнинск, Титул, 1996 13. Н.М. Сокольникова Основы живописи – Обнинск, Титул, 1996 14. А.Ф. Шенбель Основы рисунка – М., Высшая школа, 1994 15. Е.Е. Рожкова, Е.А. Херсонская Рисование. 5 класс – М., Просвещение, 1964 16. Ж. Вибер Живопись и ее средства – М., 1991 17. Ю.С. Аксенов рисунок и живопись – М., Искусство, 1976 18. А.О. Борщ. Наброски и зарисовки – М., Искусство, 1970 19. А.М. Соловьев, Г.Б. Смирнов. Учебный рисунок – М., Искусство, 1953

		20. В.Н. Стасевич. Пейзаж, картина и действительность - М., Астрель, 2003 21. С.А. Федоров, М.Н. Семенова Изобразительное искусство 4 класс – М., Просвещение, 1970 22. Пластическая анатомия Н.К. Лысенко – М., Астрель, 2003
4	Скульптура.	1. «Скульптура». Программа Министерства культуры РСФСР, М., 1989 г. 2. Г. Федотов. Основы художественного ремесла. Послушная глина – М., АСТ-Пресс, 1997 3. «Фарфоровая и керамическая посуда», Дэвид Батти Москва: «Астрель» 2003 г. 4. «Скопинская керамика», Шишкина Л. Б. Скопин: «Скопинская худож. керамика», 2003 г. 5. «Керамика», Н Иванов Москва: «Юный художник», 2000 г. 6. «Народное искусство и художественные промыслы Калужского края», Личенко С. И.-Калуга: «Фридгельм» 2002 г. 7. Мейсенский фарфор», М. Кузина Тула: «Лев Толстой» 1994 г. 8. Гончарное ремесло» Буганбаев М. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000 г. 9. «Послушная глина» Г Федотов Москва: «Аст - пресс», 1999 г. 10. «Гончарное дело» А. Поверий Москва: «Культура и Традиции», 2002
5	Беседы об искусстве. История изобразительного искусств.	1. «История искусств». Программа Министерства культуры СССР, М., 1977 г. 2. «История искусств». Рабочая программа для уч-ся ДШИ и ДХШ (преп. Каменева М.И.), 2001 г. 3. Энциклопедия для детей. Искусство. Т.7,ч. 1. М: Аванта, 1999. 4. Энциклопедия для детей. Искусство. Т.7,ч. 2. М: Аванта, 1999 5. Современное искусство. Краткая энциклопедия – М., Премьера. 2001 6. Искусство. Энциклопедия – М., Премьера, 2001 7. И.А. Антонова. Государственный музей изобразит. искусств им. А.С. Пушкина – М., 1988 8. «Народное искусство и художественные промыслы Калужского края», Личенко С. И.-Калуга: «Фридгельм» 2002 г. 9. «Искусство ОАР», Изогиз Москва: «ГИИИ» 1959 г. 10. «Третьяковская галерея» О. Аленова Москва: «Авангард», 2002г. 11. «Беседы об искусстве» В. Б. Розенвассер Москва: «Просвещение», 1979г. 12. «Панорама искусств 10» Новиков Ф. Москва: «Советский Художник», 1987г. 13. «История русского искусства» В. Никольский Москва: «Терра», 2001г. 14. «Эрмитаж» Н. Кутов Санкт - Петербург: «Иван Фёдоров», 2001 г. 15. География русской глиняной игрушки. Блинов, Г. М. – М. Наука и жизнь. 1971. № 9 16. Дымковская игрушка. Богуславская, И. Я.– Л.: Художник РСФСР, 1988. 17. Исследование Тульского кремля. Варенов, А. Б. Археологические открытия в 1980.– М.: Наука, 1981. 18. История искусств. Отечественная история. Ильина Т. В. Москва, ВЫСШАЯ ШКОЛА, 2007г. 19. История русского искусства. Учебник. Под ред. И. А. Бартенева, Р. И. Власовой:– 3- изд., перераб. И доп. – М.: Изобраз. Искусство, 1987г. 21. История искусств. Западноевропейское искусство. Ильина Т. В. Москва, ВЫСШАЯ ШКОЛА, 1983г. 22. Русское народное искусство. Богуславская, И. Я.– Л., 1975. 23. Русское искусство с Древних времен до начала XX века. Зотов А. И.-М.,1968. 24. Русское народное творчество. Проблемы декоративного искусства Разина, Т. М.– М.: Изобразительное искусство, 1970.

6	Прикладное творчество. Декоративно-прикладное творчество.	1. «ДПИ». Рабочая программа (преп. Моисеева С.А.), 2000 г. 2. Ю. Б. Гомозова «Калейдоскоп чудесных ремесел». Ярославль «Академия развития», 1998 г. 3. М. И. Нагибина «Природные дары для поделок и игры». Ярославль «Академия развития», 1997 г. 4. М. В. Трофимова, Т. И. Тарабарина «И учеба, и игра – изобразительное искусство». Ярославль «Академия развития», 1997 г. 5. И. Черныш «Поделки из природных материалов». М «Аст-пресс», 1999 6. М. Лякина «Бисер», «Кружево из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца». Основы художественного ремесла. Москва «Аст-пресс», 1999 г. 7. Л. Я. Супрун «Кем быть?». Резьба и роспись по дереву. Москва «Легкая и пищевая промышленность», 1983 г. 8. Пособие для учителей. Уроки труда в начальной школе – М., Ставрополь, 2001 9. Семенцев А.Ю. Резьба по дереву – Минск, Харвест, 2001 10. И.В.Лямин Мозаика по дереву – Ленинград, Гослесбумиздат, 1961 11.10. Домашняя мастерская Сизова А.Д. – М., Аспол, 1991
---	--	---

Кадровое обеспечение программы

1.25. Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

1.26. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.27. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

1.28. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Образование какое образовательное учреждение профессионального образования окончил, специальность по диплому	Квалификационная категория	Стаж педагогической работы
1	Рисунок. Живопись. Композиция станковая.	Моисеева Светлана Александровна преподаватель	Средне-специальное – Тульский обл. колледж культ. и искусства – мастер-педагог по худож. керамике	высшая	15
2	Скульптура. ДПИ. Беседы об искусстве История	Жигальцова Светлана Петровна преподаватель	Среднее-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыж-ского, преподаватель, художник; Высшее – РГГУ – психолог, преподаватель	-	9
3	изобразительного искусства.	Закурдаева Татьяна Евгеньевна преподаватель	Среднее-профессиональное Ворошиловградское гос. худож. училище – преподаватель черчения и рисования Высшее – Луганский гос. институт культуры и искусств – художник, преподаватель профессиональных дисциплин	высшая	28

Финансовое обеспечение

1.29. Финансовые условия реализации программы «Живопись» обеспечивают исполнение ФГТ.

1.30. Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

1.31. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.32. Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку), выставочный зал.

МБУДО ДШИ №5 имеет натюрмортный фонд и методический фонды.

1.33. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются н

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Живопись»

2.1. Минимум содержания программы «Живопись» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.3. Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;

- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

- навыков восприятия современного искусства.

2.4. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Основы изобразительной грамоты и рисование:

знание различных видов изобразительного искусства;

знание основных жанров изобразительного искусства;

знание основ цветоведения;

знание основных выразительных средств изобразительного искусства;

знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;

умение работать с различными материалами;

умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

навыки передачи формы, характера предмета;

наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

2.4.2. Прикладное творчество:

знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

умение работать с различными материалами;

умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

умение изготавливать игрушки из различных материалов;

навыки заполнения объемной формы узором;

навыки ритмического заполнения поверхности;

навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

2.4.3. Лепка:

знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

знание оборудования и пластических материалов;

умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

умение работать с натуры и по памяти;

умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

навыки конструктивного и пластического способов лепки.

2.4.4. Рисунок:

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

знание законов перспективы;

умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму сложных предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2.4.5. Живопись:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

2.4.6. Композиция станковая:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
навыки работы по композиции.

2.4.7. Беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства;
первичные навыки анализа произведения искусства;
навыки восприятия художественного образа.

2.4.8. История изобразительного искусства:

знание основных этапов развития изобразительного искусства;
первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;
знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;
умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
навыки анализа произведения изобразительного искусства.

2.4.9. Пленэр:

знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
навыки передачи световоздушной перспективы;
навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Разработанная программа «Живопись» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Живопись» в соответствии с ФГТ.

III. Учебный план

3.1. Учебный план программы «Живопись» разработан в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и реализации программы.

3.2. Программа «Живопись» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

3.3. Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области:

художественное творчество;
пленэрные занятия;
теория и история искусств
и разделы:
консультации;
промежуточная аттестация;
итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.4. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2523 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов, УП.02.Прикладное творчество – 196 часов, УП.03.Лепка – 196 часов, УП.04.Рисунок – 561 час, УП.05.Живопись – 495 часов, УП.06.Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 98 часов, УП.02.История изобразительного искусства – 165 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 140 часов.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2271 час, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов, УП.02.Прикладное творчество – 196 часов, УП.03.Лепка – 196 часов, УП.04.Рисунок – 660 часов, УП.05.Живопись – 594 часа, УП.06.Композиция станковая – 429 часов;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 98 часов, УП.02.История изобразительного искусства – 214,5 часа;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 168 часов.

3.5. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1778,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок – 561 час, УП.02.Живопись – 495 часов, УП.03.Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02.История изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 112 часов.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1778,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок – 561 часов, УП.02.Живопись – 496 часа, УП.03.Композиция станковая – 363 часов;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02.История изобразительного искусства – 198 часа;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 112 часов.

3.6. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

3.7. При формировании ОУ вариативной части учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.8. Вариативная часть представлена учебными предметами: «Скульптура», «Декоративно-прикладное творчество».

3.9. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.10. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МБУ ДО ДШИ №5.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Срок обучения 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Учебная нагрузка в часах в неделю. Распределение по годам обучения										аттестация	
				групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	текущая	Промежуточная и итоговая					
							33		33		33				33		33	
ПО.00	Обязательная часть			1778,5														
ПО.01	Художественное творчество			1419														
ПО.01.УП.01	Рисунок	1023	462	561			3	2	3	3	3	3	4	3	4	3	1,3..9 Конр. урок-прос-мотр	2,4,6,8, 10 Экзамен
ПО.01.УП.02	Живопись	792	297	495			3	1	3	2	3	2	3	2	3	2	1,3..9 просмотр.	2,4,...10 Экзамен
ПО.01.УП.03	Композиция станковая	528	165	363			2	1	2	1	2	1	2	1	3	1	1,3..9 просмотр.	2,4,...10 Экзамен
ПО.02	Теория и история искусств			247,5														
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			1,5	0,5									1 Контр. урок	2 Контр. урок
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	297	99	198					1,5	0,5	1,5	0,5	1,5	1	1,5	1	3,5,,9 Зачет	2,4,6,8 Зачет 10 Экзамен.
ПО.03	Пленэрные занятия			112														
ПО.03 УП.01	Пленэр	112	0	112			-		28		28		28		28		3,5,7,9 Прос-мотр	4,6,8,10 Просмотр

В.00	Вариативная часть			330														
В.00.УП.01 Декоративно-прикладное творчество /Скульптура		429	99	330			2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	1	1,3,...9 Прос- мотр	2,4,6.8,10 Просмотр
Учебная нагрузка по обязательной части		2818	1039,5	1778,50	0	0	9,5	4,5	9,5	6,5	9,5	6,5	10,5	7	11,5	7		
Учебная нагрузка по вариативной части		429	99	330	0	0	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2,5	1		
Общая учебная нагрузка		3399	1138,5	2105,5	0	0	11,5	5	11,5	7	11,5	7	12,5	7,5	14	8		
Максимальная учебная нагрузка в часах в неделю по годам обучения							16,5		18,5		18,5		20		22			
К.03.00	Консультации	113																
К.03.01	Рисунок			34			6		6		6		8		8			
К.03.02	Живопись			30			6		6		6		6		6			
К.03.03	Композиция станковая			24			4		4		4		6		6			
К.03.04	Беседы об искусстве			3			3											
К.03.05	История изобразительного искусства			12					3		3		3		3			
К.03.06	Декоративно-прикладное творчество/Скульптура/			10			2		2		2		2		2			
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях																
ПА.04.01	Промежуточная	4					1		1		1		1					
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2																
ИА.04.02.01	Композиция станковая	1																
ИА.04.02.02	История изобразительного искусства	1																
Резерв учебного времени																		

Примечание к учебному плану.

1. Учебный план в соответствии с ФГТ определяет наименование предметных областей, разделов и учебных предметов программы «Живопись», а также разделы – консультации, текущая, промежуточная и итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов и предусматривают точное распределение количества часов на каждый предмет и класс обучения.

2. В учебном плане общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций соответствует установленным ФГТ нормам.

По программе «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения представлены объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся в неделю).

Учащиеся 1 класса занимаются по предметам:

В обязательной части:

ПО.01. «Художественное творчество»:

ПО.01.УП.01. Рисунок – 5 часов (макс.); 2 часа (сам.); 3 часа (ауд.);

ПО.01.УП.02. Живопись – 4 часа (макс.); 1 час (сам.); 3 часа (ауд.);

ПО.01.УП.03. Композиция станковая – 3 часа (макс.); 1 час (сам.); 2 часа (ауд.);

ПО.02. «Теория и история искусств»:

ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве - 2 часа (макс.); 0,5 часа (сам.); 1,5 часа (ауд.);

ПО.03. Пленэрные занятия:

ПО.03.УП.01. Пленэр – в 1 классе не предусмотрен.

В вариативной части В.00.: В.02. Декоративно-прикладное творчество/Скульптура – 2,5 часа (макс.); 0,5 час (сам.); 2 час (ауд.);

Общее количество учебных часов в неделю в 1 классе составляет: 19 часов (макс.); 8,5 часов (сам.); 10,5 часов (ауд.).

Согласно ФГТ объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях образовательного учреждения).

В 2015-2016 учебном году в соответствии с образовательными потребностями учащихся и родителей, с учетом образовательного потенциала преподавателей школы, местных условий, вариативная часть образовательной программы «Живопись» представлена: в 1 классе учебным предметом «Декоративно-прикладное творчество». В программу включен региональный компонент, отражающий культурно-исторические особенности и традиции Тульского края.

2.3. В образовательной программе «Живопись» ФГТ предусмотрен раздел «консультации». Проведение консультаций может осуществляться в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий (численностью от 11 человек).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзамены) аттестации) и методическую работу преподавателей.

2.4. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2.5. Согласно ФГТ оценка качества реализации образовательной программы в области искусств включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

IV. Годовой календарный учебный график.

4.1. Учебный год в МБУДО ДШИ № 5 начинается 1 сентября 2015 года, оканчивается 31 мая 2016 года.

4.2. Учебные занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием, утвержденным директором школы.

4.3. В 2015-2016 учебном году МБУДО ДШИ № 5 реализует дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства (1-3 классы): «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор», «Духовые инструменты», «Струнные инструменты», в области изобразительного искусства - «Живопись» (1 класс.)

4.4. При реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ продолжительность учебного года в школе составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий для учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального и изобразительного искусств составляет:

- в первом классе - 32 недели (за исключением образовательной программы со сроком обучения 5 лет);

- во втором, третьем классах (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) – 33 недели.

4.5. В 2015-2016 учебном году МБУДО ДШИ № 5 реализует дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы:

- в области музыкального искусства. «Музыкальное исполнительство». (1,2, 4-7 классы), «Вокальное исполнительство» (4, 5 классы),

- в области хореографического искусства (1 класс),

- в области изобразительного искусства (1,2,4 классы),

- «Основы эстетического образования» (1 класс), «Общее эстетическое образование» (4 класс).

При реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

4.6. Режим работы школы в течение 2015- 2016 учебного года.

Школа работает в две смены при шестидневной рабочей неделе. Время начала и окончания занятий в Школе с 8.00. до 20.00. Продолжительность урока -45 минут.

4.7. Периодичность проведения аттестации:

Текущая аттестация проводится - по четвертям, промежуточная - по окончании учебного года (II полугодие)

4.8. Регламентирование образовательного процесса на учебный год.

а) продолжительность учебных занятий по четвертям в учебных неделях и рабочих днях:

Четверть	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель в четверти	Количество рабочих дней в четверти
I четверть	1 сентября	1 ноября	9	53
II четверть	9 ноября	26 декабря	7	42
III четверть	11 января	22 марта	11	59
IV четверть	1 апреля	31 мая	8	50
Итого: в 2015-2016 уч.году			35	204

б) Продолжительность каникул в течение 2015-2016 учебного года:

	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность каникул в календарных днях
Осенние каникулы	2 ноября	8 ноября	7 дней
Зимние каникулы	28 декабря	10 января	14 дней
Весенние каникулы	23 марта	31 марта	9 дней
Дополнительные каникулы для 1 классов (ДПОП) со сроком обучения 8 лет.	15 февраля	20 февраля	7 дней
Итого в 2015-2016 уч. году			30 дней
1 классы (ДПОП) со сроком обучения 8 лет.			37 дней

4.9. Промежуточная аттестация учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в переводных классах (1-3 классы) проводится с 14 мая по 28 мая 2016 года, обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в 1,2 классах (срок обучения 4 года), 4 классах (срок обучения 5 лет), в 4-6 классах (срок обучения 7 лет) - с 23 мая по 28 мая 2016 года.

Итоговая аттестация в выпускных классах - 7 класс (срок обучения 7 лет), 4 класс (срок обучения 4 года), 5 класс (срок обучения 5 лет) проводится с 23.05 по 28.05. 2016 года.

Формы промежуточной аттестации определяются в соответствии с Уставом МБУДО ДШИ №5.

V. Перечень программ учебных предметов.**5 лет обучения**

	Учебный предмет
ПО.01.УП.01	Рисунок
ПО.01.УП.02	Живопись
ПО.01.УП.03	Композиция станковая
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства
ПО.03.УП.01	Пленэр
В.00.УП.01	Декоративно-прикладное творчество/Скульптура

8 лет обучения

	Учебный предмет
ПО.01.УП.01	Основы изобразительной грамоты и рисование
ПО.01.УП.02	Прикладное творчество
ПО.01.УП.03	Лепка
ПО.01.УП.04	Рисунок
ПО.01.УП.05	Живопись
ПО.01.УП.06	Композиция станковая
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства
ПО.03.УП.01	Пленэр

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.

6.1. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости в МБУДО ДШИ №5 используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО ДШИ № 5.

6.3. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны МБУДО ДШИ № 5 самостоятельно на основании ФГТ. МБУДО ДШИ № 5 разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУДО ДШИ № 5 самостоятельно.

Фонды оценочных отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

6.4. По окончании каждой четверти учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены МБУДО ДШИ № 5 на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

6.5. Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;

наличие кругозора в области изобразительного искусства.

6.6. Формы, сроки и периодичность проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

№	Учебные предметы	I полугодие	II полугодие
1-4 классы			
I	Художественное творчество	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация.
1	Рисунок	Контрольный урок (просмотр) декабрь	Экзамен (май)
2	Живопись	Просмотр (декабрь)	Экзамен (май)
3	Станковая композиция	Просмотр (декабрь)	Экзамен (май)
II	Пленэрные занятия		
1	Пленэр	Выставление оценок по темам. Просмотр по всем работам.	
III	История искусств		
1	Беседы об искусстве	Контрольный урок. (декабрь)	Контрольный урок. (май)
2-4 классы			
2	История изобразительного искусства	Зачет.	Зачет.
IV	Вариативная часть		
1	Декоративно-прикладное творчество	Просмотр. (декабрь)	Просмотр. (май).
2	Скульптура	Просмотр. (декабрь)	Просмотр. (май).
5 (6) класс			

		Текущая аттестация	Промежуточная аттестация.	Итоговая аттестация
1	Рисунок	Контрольный урок (просмотр) декабрь	Экзамен (май)	-
2	Живопись	Просмотр (декабрь)	Экзамен (май)	-
3	Станковая композиция	Просмотр (декабрь)	-	Экзамен (май)
4	История изобразительного искусства	Зачет.	-	Экзамен (май)
5	Пленэр	Выставление оценок по темам. Просмотр по всем работам.		
6	Декоративно-прикладное творчество	Просмотр (декабрь)	Просмотр (май)	-
7	Скульптура	Просмотр (декабрь)	Просмотр (май)	-

6.7.
Система и критерии оценок текущей, промежуточной и итоговой аттестации и результатов освоения

обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

По результатам аттестации по завершении изучения предмета «Рисунок» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

По результатам аттестации по завершении изучения предмета «Живопись» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок:

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- -грамотно компоновать изображение в листе;
- -грамотно передавать локальный цвет;
- -грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- -грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- -грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- -грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- -грамотно передавать оттенки локального цвета;
- -грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- -грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- -грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- -грамотно компоновать сложные натюрморты;
- -грамотно строить цветовые гармонии;
- -грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- -грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- -грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- -грамотно компоновать объекты в интерьере;
- -грамотно строить цветовые гармонии;
- -грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- -грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- -грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- -передавать цельность и законченность в работе;
- -строить сложные цветовые гармонии;
- -грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- -грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- -грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 ("отлично") - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 ("хорошо") - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 ("удовлетворительно") - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Лепка

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

- “5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
- “4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
- “3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточный во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится в рамках промежуточной аттестации на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Критерии оценки.

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

- «5» (отлично) – 90% -100% правильных ответов;
- «4» (хорошо) – 70%-89% правильных ответов;
- «3» (удовлетворительно) – 50% -69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» -учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично)– учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» -учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

- По окончании полного курса обучения проводится итоговая аттестация. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- Форма промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства – зачет. Это могут быть контрольные уроки, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования. Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

- 1. Легко ориентируется в изученном материале.
- 2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- 3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- 4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- 5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- 6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

- 1. Легко ориентируется в изученном материале.
- 2. Проявляет самостоятельность суждений.
- 3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- 4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
- 5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- 1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- 2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- 3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
- 4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

«Композиция станковая»

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущие просмотры по разделам программы.

В рамках текущей аттестации в конце I полугодия проводится творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Формы промежуточной аттестации:

- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Итоговая аттестация – просмотр в конце 10 полугодия.

По результатам итоговой аттестации по завершении изучения предмета «Композиция станковая» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет – в 6 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками,

литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работ

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Основы изобразительной грамоты и рисование

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Прикладное творчество

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний

(текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

По учебному предмету «Скульптура»:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- - просмотр после выполнения каждого задания;
- - контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

По итогам аттестации по завершении изучения предмета «Скульптура» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

- Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.
- Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.
- Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.
- Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.
- Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Декоративно-прикладное творчество

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования. Также в конце первого полугодия каждого учебного года, в рамках текущего контроля проводится просмотр.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м, 10-м полугодиях. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“З” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУДО ДШИ №5.

7.1. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №5 является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям, воспитание духовно-нравственной личности, патриота и гражданина.

7.2. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУДО ДШИ №5 созданы творческие коллективы (ансамбли – фортепианные дуэты, фортепианные квартеты, камерные ансамбли, хоры, ансамбли народных инструментов, ансамбли гитаристов, оркестр народных инструментов, фольклорные ансамбли, хореографические ансамбли).

7.3. Творческая и культурно-просветительская деятельность преподавателей направлена на совершенствование воспитательной системы МБУДО ДШИ №5:

Направления	Мероприятия
Повышение квалификации преподавателей в вопросах воспитания	Преподаватели школы вооружены - психолого-педагогическими знаниями; - знаниями особенностей развития личности ребенка они умеют • Планировать воспитательную работу; • Формулировать воспитательные задачи; • Выбирать методы и приемы воспитания; • Организовывать и проводить воспитательную деятельность; • Анализировать и оценивать результаты воспитательного процесса.
Расширение воспитательного воздействия на учащегося	• Планирование внеклассной и внешкольной творческой деятельности на отделениях школы; • Составления плана воспитательной работы каждым преподавателем, включающий в себя: - классные часы; - лекции-концерты; - конкурсы, викторины; - интеллектуальные марафоны; - участие учащихся класса в концертно-просветительской деятельности в школе и за ее пределами. • В школе накоплен информационный, наглядный и дидактический материал для проведения внеклассных воспитательных мероприятий.
Диагностика учащегося	В школе систематически изучаются: • Параметры памяти, внимания, мышления. • Эмоционально-волевая сфера. • Уровень тревожности учащихся. • Мотивация к обучению. • Стимулы и интересы. • Уровень музыкальной культуры. • Способности к восприятию и воображению. • Уровень воспитанности учащихся.
Воспитание духовно-богатой, нравственной личности.	• Посещение учащимися концертов: - Тульской областной филармонии; - ТКИ им. А.С.Даргомыжского, - театра драмы, - Художественного музея, - выставочного зала; • Беседы с учащимися о лучших образцах музыкального, художественного искусства

Воспитание патриота и гражданина	• Формирование гражданско-патриотической позиции учащихся через систему традиционных мероприятий: - праздники «День Знаний», «Международный День музыки»; - Посвящение в первоклассники; «Праздник первого выступления»; - «Рождественский концерт», «Для милых мам», - «Светлый день Победы»: концертные мероприятия, подготовка подарков учащимися художественного отделения для ветеранов поселка; - праздничный вечер «До свидания, начальная школа!»; - Выпускной вечер. • Воспитание детей в любви к своей малой родине – Тульскому краю, Российской культуре, национальным традициям: - включение в учебный и концертный репертуар учащихся произведений русских композиторов, русской народной музыки, обработок русских народных песен и танцев, произведений тульских композиторов (Н.Гнатюка, В.Фоменко, Г.Галынина).
Повышение интереса к обучению, воспитание познавательной активности, развитие коммуникативных качеств, формирование положительной самооценки.	• Участие учащихся в подготовке классных часов: - подбор информационного теоретического материала; - поиск интересных находок; - подготовка музыкальных номеров, творческих работ. • Активное участие в конкурсах, викторинах: - самостоятельно выученной пьесы; - интеллектуальные марафоны; - творческие конкурсы «Фантазируем, творим»; - конкурсы виртуозов; - соревнования веселых и находчивых и т.д. • Участие учащихся в международных, всероссийских, областных, территориальных конкурсах, выставках, творческих проектах.
Воспитание эмоционально-волевых качеств, ответственности, понимания учащимися роли искусства, сближение с учебными заведениями поселка и города.	• Участие учащихся в общешкольных мероприятиях: - отчетных концертах отделений; - лекциях-концертах; - отчетном концерте школы; - традиционных мероприятиях школы: «Знакомство с музыкой», посвященный Дню Музыки, «Новогодний фейерверк», «Для милых мам» - выставка рисунков, «Весенний букет» - праздничный концерт, «Детство, опаленное войной», концерт, посв. Дн.Победы • Участие в концертно-просветительской деятельности на поселке: - мероприятия в МБОУ СОШ № 67, 68, 70; - Д/с № 132; 160, 159 - МБОУ СОШ п. Прилепы; - Филиал библиотеки №18; - Праздники двора; - Масленица; - Поезд славы. • Участие учащихся в городских и областных мероприятиях: - сводном хоре музыкальных школ и школ искусств города; - выступление в качестве солистов с муниципальным оркестром народных ин участие в городских, территориальных и областных семинарах; мастер-классах, конкурсах, фестивалях.

Методическая работа.

7.4. В МБУДО ДШИ №5 создана система методической работы, обеспечивающая сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации ФГТ.

7.5. Учебно-методическая работа школы направлена на реализацию следующих задач:

- Непрерывное совершенствование квалификации педагогов, обогащение их творческого и методического арсенала, содействие их эрудиции и компетентности в области преподаваемого предмета.

- Совершенствование методов и стиля взаимодействия с учащимися.
- Организация работы по совершенствованию навыков самоанализа преподавателей и формирование системного подхода при проектировании целей урока.
- Повышение научной информированности в области изучения психологии музыкального обучения и творчества.
- Выявление, обобщение и внедрение передового педагогического опыта.
- Приобщение педагогов к исследовательской деятельности, работе в творческих микрогруппах.
- Диагностика профессиональной компетентности, педагогических проблем.

7.6. Организация методической работы включает в себя:

- участие педагогов в разработке разделов и компонентов ОП в области искусства «Фортепиано», а также основной образовательной программы образовательного учреждения;
- разработка методической документации: наглядных пособий, экзаменационных материалов, календарно-тематических планов,
- заседания методических объединений по вопросам обучения и воспитания (по плану отделений);
- подготовку методических докладов, рефератов;
- проведение открытых уроков;
- проведение городских и областных семинаров;
- обобщение педагогического опыта на семинарах и конференциях совместно с преподавателями школ города и области;
- участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, внеурочных занятий и мероприятий.

Разработка методической документации.	Преподаватели МБУДО ДШИ №5 умеют: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.
Подготовка учебных аудио- и видеозаписей.	1. Видеозапись семинаров, отчетного концерта, выпускного вечера, внеклассных мероприятий. 2. Подбор аудио и видеозаписей для создания презентаций к урокам, семинарам, конференциям, творческим мероприятиям.
Повышение квалификации преподавателей.	1. Краткосрочное повышение квалификации на областных семинарах и конференциях. 2. Аттестация преподавателей - на Первую категорию: Гайдуков П.А., Попова В.А. - на Высшую категорию: Гнатюк В.Н., Столбчатая С.С., Перова Р.Д., Барановская И.В., Раева Л.Н.
Обобщение и распространение педагогического опыта.	Участие учащихся и преподавателей в городских, территориальных и областных мероприятиях.

Участие учащихся и преподавателей в городских, территориальных и областных мероприятиях.

1.	Областной конкурс педагогического мастерства «Профессионал-2015»	1 – 30 октября 2015 г.
2	Областной научно-практический семинар «Танцевальные жанры в фортепианной музыке. Проблемы исполнения»	18 ноября 2015 11.00
3	Областная научно-методическая конференция «Свиридов и время», посвящённая 100-летию композитора	25 ноября 2015 г. 11.00
4	Территориальный конкурс юных исполнителей на баяне и аккордеоне «Хочу на сцену»	5 декабря 2015 г.

5	VIII Открытый фестиваль «Творить, чтобы жить»	8 декабря 2015 г.
6	VI Открытый территориальный конкурс фортепианной музыки «По белым и черным для учащихся всех специальностей»	12 декабря 2015 г.
7	VII Территориальный конкурс юных исполнителей на домре и балалайке «Звонкие струны»	19 декабря 2015 г.
8	Областной конкурс юных исполнителей на баяне, аккордеоне	6 – 7 февраля 2016 г.
9	Научно-практическая конференция «Моцарт. Контрапункт времени»	16 февраля 2016 г.
10	II Всероссийский конкурс юных исполнителей фортепианной музыки «Я – Артист»	26 – 28 февраля 2016 г.
11	VIII Открытый территориальный конкурс «Хоровая весна-2016»	9 марта 2016 г.
12	Выставка – конкурс академических заданий по рисунку «Натюрморт» для ДХШ и ДШИ	12 марта 2016 г.
13	Областной методический семинар «Произведения В.-А. Моцарта в репертуаре учащихся общего курса фортепиано», посв. 260-летию со дня рождения композитора	16 марта 2016 г. 11.00
14	VI Открытый территориальный фестиваль-конкурс инструментальной музыки «Волшебный смычок»	19 марта 2016 г.
15	II Областной конкурс камерных ансамблей и фортепианных дуэтов для учащихся ДМШ, ДШИ и студентов СПУЗ	18 – 20 марта 2016 г.
16	Территориальная олимпиада по теории музыки «Диез плюс»	26 марта 2016 г.
17	X Международный конкурс юных исполнителей на баяне, аккордеоне им. Н.И. Белобородова	3 – 8 апреля 2016 г.
18	Областной фестиваль в рамках проекта «Путешествие по эпохам. Романтизм в музыке»	13-15 апреля 2016 г.
19	V Открытый территориальный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Музыка, которую я играю»	16 апреля 2016 г.
20	III Территориальный эстрадно-джазового вокала «Джаз у самовара»	18 мая 2016 г.
21	Областной конкурс дополнительных образовательных программ детских школ искусств	июнь 2016 г.

ПОСЕЩЕНИЕ ОБЛАСТНЫХ И ГОРОДСКИХ СЕМИНАРОВ.

№	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата и время проведения
1	Областное методическое мероприятие «Сольный концерт учащейся фортепианного отделения ДШИ № 1 г. Тулы Ксении Лыженковой»	ДШИ № 1 г. Тула	25 ноября 2015 г. 11.00
2	Областной методический семинар «Специфика организации образовательного процесса в классе духовых инструментов, направленная на реализацию федеральных государственных требований»	ТОДМШ им. Г.З. Райхеля	2 марта 2016 г. 11.00
3	Областное методическое мероприятие «Творческий отчет учащихся ДШИ им. Г.Г. Галынина Сёминой Лилии (флейта) и Харчевникова Ильи (ударные)»	ДШИ им. Г.Г. Галынина	27 января 2016 г. 11.00
4	Областной концерт классов преподавателей Белоусова В.В., Белоусовой Я.Л.	ТКИ им. А.С. Даргомыжского	24 ноября 2015 г. 14.00
5	Областное методическое мероприятие Творческая встреча с профессором РАМ им. Гнесиных, народным артистом России Александром Цыганковым и заслуженной артисткой России Инной Шевченко «Новые тенденции в исполнительстве на русских народных инструментах» (концерты, мастер-классы)	ДМШ № 1 г. Новомосковск	25 ноября 2015 г.
6	Областная конференция «Тула – родина баяна: приоритетные задачи развития и популяризации баяна в Тульской области»	НМК им. М.И. Глинки	9 декабря 2015 11.00
7	Областное творческое мероприятие	Алексинская	17 февраля 2015

	«Областной творческий отчёт отделения народных инструментов Алексинской ДШИ им. К.М. Щедрина, посвящённый 55-летию отделения»	ДШИ им. К.М. Щедрина	г. 12.00
8	Серия областных мастер-классов Бортулевой Ю.А. «Методика освоения техники региональных певческих стилей»	ТКИ им. А.С. Даргомыжского	21.10, 18.11, 16.12, 10.02, 02.03, 13.04
9	Областной методический семинар, посвящённый Году литературы в России «Русские поэты в мировой вокальной лирике»	ТКИ им. А.С. Даргомыжского	9 декабря 2015 г. 11.00
10	Областной концерт «Георгий Свиридов», посвящённый 100-летию композитора	ТКИ им. А.С. Даргомыжского	16 декабря 2015 г. 18.00
11	Областной методический семинар «Изучение стилистики эстрадно-джазовой музыки при создании инструментовок и переложений на электронных клавишных инструментах в классе эстрадно-джазового и общего фортепиано»	ТКИ им. А.С. Даргомыжского	17 февраля 2016 г. 11.00
12	Областной методический семинар «Морфология музыкальных жанров эстрады»	ТКИ им. А.С. Даргомыжского	26 апреля 2016 г. 11.00
13	Областной методический семинар «Значение уроков композиции в развитии художественно-творческих способностей учащихся» Из опыта работы преподавателя Соломатина В.Н.	ТДХШ им. В.Д. Поленова	21 октября 2015 11.00
14	Областной методический семинар «Из опыта реализации предпрофессиональной образовательной программы «Архитектура»	ТДХШ им. В.Д. Поленова	18 мая 2016 г. 11.00
15	Областной методический семинар «Из опыта реализации программы предмета «Специальная гимнастика» предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество»	ДШИ им. Г.Г. Галынина	24 февраля 2016 г. 11.00
16	Областной методический семинар «Балетная гимнастика и работа с предметом на середине зала как подготовка к сценической деятельности»	ДШИ № 1 г. Тула	2 марта 2016 г. 11.00
17	Областной методический семинар «Музыка 20 века в современной школе»	ТКИ им. А.С. Даргомыжского	28 октября 2015 г.
18	Областной методический семинар «Презентация учебных программ нового поколения по музыкально-теоретическим дисциплинам»	ДШИ № 1 г. Тула	23 декабря 2015 г. 11.00
19	Областная методическая презентация сборников и наглядных (аудио и видео) пособий по сольфеджио Н.Я. Колобаевой для детских школ искусств «Сольфеджио каждый день»	ТКИ им. А.С. Даргомыжского	23 марта 2016 г. 11.00
20	Областной методический семинар «Секрет успеха» или новые подходы к развитию детской одарённости дошкольников»	ДШИ им. Г.Г. Галынина	9 марта 2016 г.
21	Областной методический семинар «Формирование вариативной части учебного плана по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства как условие повышения качества образования в ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля»	ТОДМШ им. Г.З. Райхеля	16 декабря 2015 г. 11.00
22	«Три гения эпохи барокко». Областная научно-практическая конференция, посвящённая 330-летию И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Д. Скарлатти	НМК им. М.И. Глинки	16 декабря 2015 г. 11.00
23	«Нам – 65!» Отчётный концерт, посвящённый юбилею ДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого г. Щёкино	ДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого г. Щёкино	18 декабря 2015 г.
24	Областной методический семинар «Применение инновационных технологий обучения в условиях реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства»	ДШИ № 6 г. Тула	24 февраля 2016 г. 11.00